

## 1. Капля дождя упала из саксофона

Описывать музыку – дело неблагодарное. Скорее всего вообще невозможное. И всё же...

Саксофонист и композитор из Берлина Иоахим Гиз, чей концерт не так давно прошёл в Национальной библиотеке в рамках Дней Германии в Чувашии, подарил слушателям своеобразный мир звуков.

Его музыку можно назвать экспериментальной. Это некое собственное прочтение прозы Ф.Кафки - перформанс «Мы как брёвна в снегу». Звуки саксофона сменяли отрывки из рассказов Кафки, которые читали на немецком – художник Ульрих Вернер, и на русском – переводчик немецкой литературы Галина Куборская-Айги. Вместе они создавали образный ряд, где музыка сгущала смысл цитатб уносила в другую реальность.

Иоахим Гиз – профессиональный музыкантб преподаватель, увлечён литературой. Это не единственный опыт его музыкального прочтения художественно-философских текстов. Были и Данте, и Рильке, и Ницше, и современные немецкие писатели. Был даже опыт импровизированного дуэта с художником Ульрихом Вернером. В течении часа параллельно создавались картина и музыка.

Звуки, которые Гиз извлекает из своего инструмента с помощью мундштуков, заглушек и даже шлангов собственной конструкции, весьма необычны. Иногда в них есть что-то от первозданной природы, иногда – от современной технократической цивилизации. По словам композитора, он выбрал саксофон именно потому, что этот инструмент очень терпим к разным экспериментам. К тому же саксофон способен передать дыхание исполнителя, часть его души.

Всевозможные приспособления – не единственное изобретение композитора. Для записи всех этих необычных звуков он изобрёл и собственную технику записи партитуры. При этом Гиз не исключает, что другие исполнители тоже могут играть его музыку, привнося в неё собственное настроение – ведь значительную долю в музыке занимает импровизация. И Иоахим Гиз, и его музыка очень поэтически и образны. И сами родились строки :

Мокрые листья шлепаются об асфальт.

Капля дождя дрожит, зацепившись за выступ карниза...

Звучит саксофон – и уносит в другую реальность музыка Иоахима Гиза.

Светлана Гордеева

## 2. Пляски духов на саксофоне

Саксофонист Иоахим Гиз в хорошем смысле этого слова помешан на исследованиях максимально полных звуковых возможностей любимого инструмента. При помощи разных, большей частью самодельных, приспособлений его сакс умеет заунывно выть волком и тихонечко подвывать северному ветру (поверьте, это совершенно разные звуки), изображать африканский там-там и блюзовую ритм-гитару, имитировать горловою пение дальневосточных народов и состязаться с бесшумными плясками духов. Всё это, а также кое-что ещё Иоахим в минувшую среду продемонстрировал посетителям нашей Национальной библиотеки, заглянувшим на представление – перфоманс «Мы как брёвна в снегу».

Для придания действию элемента творческого сумасшествия Гиз добавил в перфоманс куски из произведений классика мировой литературы абсурда Франца Кафки. Их попеременно со звуками сперва по-немецки, а затем по-русски зачитывали зрителям друзья исследователя – соотечественник-художник Ульрих Вернер и переводчик германской литературы, вдова поэта Геннадия Аийги Галина Курбовская. Сообственно, Гиз и отправился за Вернером на открытие выставки друга, организованной в Чебоксарах.

-Я очень хочу познакомиться с национальной чувашской музыкой, чтобы исследовать древние, глубинные звуки, лежащие в её основе,- так поведал музыкант корреспонденту «СЧ» о целях своего визита. И добавил, что несколько месяцев назад вместе с Ульрихом занимался подобным в Улан-Уде (в рамках прошедших Дней Германии в Бурятии).